

CONFERENCIAS

Autor

Agustín Berti

Título

“Cuestionamientos ontológicos y epistémicos a la idea de individuo: ¿la inteligencia artificial socava los fundamentos del Estado-nación?”

Abstract

La llamada “inteligencia artificial” es una tecnología disruptiva que pone en cuestión algunos de los fundamentos de los estados modernos y su ordenamiento jurídico. Esto es posible porque es capaz de recolectar y procesar datos a una escala y velocidad que supera largamente las capacidades equivalentes de los propios los estados. Esta exposición aborda la emergencia de esta nueva institución tecno-social y los desafíos que introduce, en especial porque su funcionamiento opera a nivel supra y sub individual, socavando la noción misma de individuo que está en los fundamentos de nuestros sistemas políticos, sociales y económicos.

Para ello se presentará un breve contexto de la IA y sus bases epistémicas. Antes que abrazar acríticamente los discursos fascinados o aterrados ante esta tecnología, cabe contextualizarla y explicitar las lógicas de su funcionamiento para poder calibrar sus alcances e impactos, en especial por su disputa con otros instrumentos de percepción del cuerpo social.

La estadística moderna se establece en los siglos XVIII y XIX como un instrumento para poder contar con datos sobre territorios y poblaciones extensos para un gobierno adecuado. La logística surge como



ciencia de la gestión de transporte, alojamiento y alimentación de los ejércitos en las grandes guerras de comienzos del siglo XIX y luego se extiende a otras esferas de la sociedad. Las sociedades modernas se organizaron en base a estos dos dispositivos. Con la expansión de Internet, la economía de plataformas y el uso de IA se generan profundos cambios que ponen en cuestión estos dispositivos previos. ¿Qué teoría del estado está implícita en la IA? ¿Cómo se los puede abordar desde lo jurídico? ¿En qué términos?

Resumen CV

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba.

Investigador en el Instituto de Humanidades de CONICET-UNC.

Director alternativo de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas de la UNC.

Profesor titular de Teoría Audiovisual en la Facultad de Artes de la misma casa de estudios.

Integrante de Dédalus, grupo de investigación sobre la técnica.

